

CANÇÕES QUE NOS MOVEM:

aprendendo, ensinando e se divertindo com a música



Fundação Grupo
Volkswagen

Conhecimento
que move pessoas

Apresentação

Desde 1979, a Fundação Grupo Volkswagen investe em ações de educação e desenvolvimento de comunidades com recursos de um fundo constituído pela Volkswagen. A Fundação compartilha o propósito de **mover pessoas pelo conhecimento**. Movimentos que diminuem as distâncias e geram mudanças, transformando potenciais em realidade.

No âmbito educacional, além de realizar e apoiar projetos voltados às causas da mobilidade urbana, mobilidade social e inclusão de pessoas com deficiência, disponibiliza uma série de **conteúdos para educadores**, alunos, famílias e a sociedade civil como um todo. São publicações, jogos, apostilas, vídeos e outros recursos de aprendizagem para [download](#) gratuito. Além disso, a Fundação Grupo Volkswagen possui seu próprio [podcast](#), o “Vida em Movimento”, em que convida especialistas para refletirem sobre suas causas de atuação.

O especial “**Canções que nos movem: aprendendo, ensinando e se divertindo com a música**”, lançado em comemoração ao Dia dos Professores de 2020, é mais um material criado pela Fundação. Seu objetivo é servir não apenas como uma ferramenta pedagógica para os educadores brasileiros, mas também divertir, entreter e emocionar todos aqueles que acreditam no potencial transcendente da música.

O conteúdo é dividido em três partes. Além deste **guia**, que apresenta brevemente o material, a Fundação disponibilizou uma **playlist** em seu perfil na plataforma de *streaming* Spotify, após curadoria que organizou e referenciou as canções sugeridas. O repertório valoriza o cancioneiro nacional, em sua diversidade de ritmos e regionalidades, desde a chamada música popular até a erudita. Há, também, composições em língua estrangeira.

Além disso, para cada uma delas, você encontrará nas próximas páginas indicações de **planos de aula**. Eles são uma cortesia da Nova Escola e estão disponíveis para **acesso on-line gratuito**. As opções incluem da Educação Infantil ao Ensino Médio, abarcando diferentes faixas etárias e variados componentes curriculares. Vamos nos mover juntos?

Aumente o som e divirta-se!

A música como recurso de aprendizagem

É consenso entre os teóricos da educação que a música desempenha um papel fundamental no **processo de ensino-aprendizagem**. Para além do aprendizado da técnica musical em si, conforme preconizam, por exemplo, os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ministério da Educação, as canções como recursos pedagógicos possibilitam múltiplos usos na escola. Ao mesmo tempo, atividades com música fortalecem as chamadas **competências socioemocionais**, como criatividade e relacionamento interpessoal.

Ao comentar o artigo da musicóloga **Lydia Hortélio** no primeiro volume do [Caderno Brincar](#), publicação lançada pela Fundação Grupo Volkswagen em 2017, a educadora **Tizuko Morchida Kishimoto** afirma que Lydia “concebe a música como uma das modalidades da cultura infantil no vasto campo das manifestações da cultura da criança. Apresenta a evolução da musicalização desde os pequeninos até a adolescência, evidenciando as origens da música brasileira na mistura das tradições indígena, ibérica e africana”.

Ainda segundo a professora Tizuko, “Lydia esclarece o significado da música na cultura da criança como fruto de experiências, que fincam raízes potencializando a criatividade. Sua importância reside na possibilidade de descobertas e expressão dos fazeres das crianças entre si enquanto interagem. Sua ação produz conhecimentos geradores de sensibilidade, inteligência e vontade, características que as acompanham em todas as esferas da vida”.

Além dos **aspectos cognitivos, emocionais e expressivos**, as canções também oferecem um horizonte de possibilidades para os diversos componentes curriculares, da Educação Infantil ao Ensino Médio. Em seu artigo [A música na sala de aula: a música como recurso didático](#), as pesquisadoras Ana Claudia Moreira, Halinna Santos e Irene Coelho afirmam que a música “pode até mesmo transformar conceitos espontâneos em conceitos científicos”.

Mais do que isso, de acordo com essas autoras, “o uso da música pode ocorrer de forma tradicional, com um professor de música e um conhecimento mais específico sobre o assunto, e por outros professores, com o uso de equipamentos como rádios, aparelhos de som e letras com interpretação ou ainda pode também ser trabalhada com o uso de tecnologia digital”. **Vamos exercitar na prática alguns desses conceitos?**

Canções que nos movem: *playlist* e planos de aula

Abaixo, você encontrará os detalhes da *playlist* criada pela Fundação Grupo Volkswagen na plataforma de *streaming* Spotify. Antes de tudo, ela foi pensada para entreter e divertir educadores, alunos, famílias e todos aqueles que queiram se mover conosco por meio dessas canções. Além disso, cada uma delas acompanha uma sugestão de plano de aula, adequada a distintos anos/séries e componentes curriculares.

Os planos estão disponíveis para acesso gratuito no portal da Nova Escola. Alguns deles podem ser usados e/ou adaptados para o ensino remoto e estão alinhados à Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Em comum, utilizam a música como um dos múltiplos recursos de aprendizagem a serem explorados nos temas propostos.



Clique para acessar a [playlist completa](#) no Spotify

Água

Intérprete: Grupo Palavra Cantada

Componente curricular indicado: Geografia

Ano/série: 5º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [O funcionamento de rios e bacias hidrográficas](#)

A foca

Intérprete: Alceu Valença

Ano/série: Educação Infantil

Plano de aula: [Músicas que são poemas](#)

As Caravanas

Intérprete: Chico Buarque

Componente(s) curricular(es) indicado(s): Sociologia, Língua Portuguesa, Geografia, História

Ano/série: 6º ano do Ensino Fundamental ao Ensino Médio

Plano de aula: [Use Chico Buarque para discutir a relação entre centro e periferia](#)

Brinquedo de roda (A moda da carranquinha)

Intérprete: Sonia Rubinsky (da composição de Heitor Villa-Lobos)

Componente curricular indicado: Arte

Ano/série: 3º ao 5º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [Música popular e música erudita](#)

Couro de boi

Intérpretes: Palmeira e Biá

Componente curricular indicado: Língua Portuguesa

Ano/série: 8º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [Concordância verbal na música](#)

Criança não trabalha

Intérprete: Banda Estralo

Componente(s) curricular(es) indicado(s): Língua Portuguesa e História

Ano/série: 1º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [Criança e adolescente têm direitos!](#)

Imagine

Intérprete: John Lennon

Componente curricular indicado: História

Ano/série: 4º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [Meios de Comunicação: a voz da música](#)

Lavadeira do rio

Intérprete: Lenine

Componente curricular indicado: Língua Portuguesa

Ano/série: 2º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [Oralização de textos poéticos](#)

Lindo balão azul

Intérprete: Guilherme Arantes

Componente curricular indicado: Ciências

Ano/série: 6º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [O formato da Terra](#)

Lua Branca

Intérprete: Maria Bethânia

Componente curricular indicado: Ciências

Ano/série: 9º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [A lua](#)

Mirrors

Intérprete: Justin Timberlake

Componente curricular indicado: Língua estrangeira (Inglês)

Ano/série: 9º ano do Ensino Fundamental

Plano de aula: [Crítica de música](#)

Peixinhos do mar

Intérprete: Milton Nascimento e Tavinho Moura

Componente curricular indicado: Educação Física

Ano/série: 7º e 8º anos do Ensino Fundamental

Plano de aula: [É dançando que a gente aprende](#)

Para saber mais

BRASIL. "Parâmetros Curriculares Nacionais". Temas transversais. Brasília: MEC/SEF, 1998.

GARDNER, Howard. *Inteligências múltiplas: a teoria na prática*. Porto Alegre: ARTMED, 1995.

HORTÉLIO, Lydia. "Música da Cultura Infantil: significado e importância". In: MATTEUCCI, Juliana; KISHIMOTO, Tizuko M. *Caderno Brincar: propostas de reflexão sobre brincadeiras e práticas inclusivas para professores de educação infantil*, v.1. São Paulo: Associação Nova Escola, 2017.

FERREIRA, Martins. *Como usar a música na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2002.

MADUREIRA, Antônio. *Brincando de Roda*. São Paulo: Eldorado, 1984.

PINHEIRO, Ambrosio S. *Canção de Ninar Brasileira: Aproximações*. São Paulo: USP, 2015.

SANTOS, Halinna; COELHO, Irene S. "A música na sala de aula: a música como recurso didático". *Unisanta Humanitas*, v. 3, n. 1, p. 41-61, 2014.

Canções que nos movem: aprendendo, ensinando e se divertindo com a música

Concepção e realização

Fundação Grupo Volkswagen – Diretoria de Administração e Relações Institucionais

www.fundacaogrupovw.org.br

Os planos de aula referenciados neste material são uma cortesia da Associação Nova Escola.

O uso desta publicação é livre, desde que mencionada a fonte.

A Fundação Grupo Volkswagen não se responsabiliza pelo uso indevido das músicas disponibilizadas pela plataforma Spotify.

São Paulo (SP), Brasil, outubro de 2020.